



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	<b>FUNDAMENTAL</b>				
Materia	<b>FUENTES AUXILIARES</b>				
Asignatura	Código 804040	<b>CONCEPTOS</b>	<b>Y</b>	<b>FUNDAMENTOS</b>	<b>DE LA</b>
		<b>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (I)</b>			

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	2º SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: Pintura y Conservación-Restauración  
Coordinador: Beatriz de los Reyes Félix  
Correo-e: [beatrizreyes@ucm.es](mailto:beatrizreyes@ucm.es)  
Teléfono: 91 394 3656

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura pretende que el estudiante adquiera los conocimientos sobre los conceptos y terminología básica de conservación y restauración del patrimonio, estudiando la evolución de los criterios y técnicas de la conservación y la restauración a lo largo de la Historia, y de los aspectos ideológicos, sociales, científicos y técnicos que los han motivado. La asignatura aborda el aprovechamiento de materiales, la arqueología y el coleccionismo de antigüedades como motores de ciertas restauraciones, la investigación técnica en restauración y la especialización profesional a partir del siglo XVII, el papel de las instituciones públicas y las ciencias en la conservación y restauración, las bases de la restauración contemporánea, así como la regulación jurídica de ciertas intervenciones y prácticas desde la Antigüedad.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- OG.1. Conocer las políticas de conservación y restauración internacionales y nacionales, así como las leyes y normas de aplicación en el ejercicio profesional.
- OG. 6. Conocer los criterios y el código deontológico de aplicación en la actividad de conservación y restauración.



- OG. 12. Comprender y aplicar los criterios de intervención que deben regir en los tratamientos de conservación y restauración de los bienes culturales.
- OG. 17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional

### Objetivos específicos

- Desarrollar la sensibilidad del estudiante en tanto que ser humano, artista o conservador-restaurador hacia los bienes culturales que ha heredado del pasado y que han contribuido a su historia presente
- Conocer y comprender las interrelaciones existentes en todas las manifestaciones de la historia de la humanidad, de manera que sepa interpretar todos los aspectos profundos que conforman una obra de arte
- Desarrollar el interés del estudiante hacia la conservación y restauración de bienes culturales, como actividades muchas veces desconocidas, pero imprescindibles para la protección de su legado.
- Que, mediante el estudio de los tratamientos (productos, técnicas, criterios, etc.) aplicados en el pasado a las obras, el estudiante pueda estimar la validez de unos u otros y la conveniencia de su uso, comprobando las modificaciones que han causado al objeto
- Que el estudiante sea capaz de comparar y confrontar los criterios y posturas seguidos a lo largo de la historia desde su vinculación con otros aspectos socioculturales
- Desarrollar en el futuro restaurador, la conciencia sobre la necesidad de documentarse ampliamente antes de la intervención, y de examinar la obra en profundidad, siempre mediante una colaboración interdisciplinar, para evitar determinaciones engañosas acerca de la naturaleza del objeto, y poder establecer unos criterios de conservación correctos, a la luz de la información sobre la verdadera naturaleza de la obra que pueda obtener de ese examen
- Fomentar en el estudiante el gusto por la investigación histórica y documental, y la capacidad de relación entre las diversas disciplinas que conforman la historia de la humanidad.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

- CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico  
CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y de síntesis

### Competencias transversales:

- CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.  
CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.



CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales

**Competencias específicas:**

CE1: Conocer el ámbito profesional de la conservación y restauración de bienes culturales. Conocer los acontecimientos históricos y los cambios conceptuales que han influido en la conservación o en la destrucción del patrimonio.

CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis, y la interpretación y síntesis.

CE10: Conocer el vocabulario y de los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración.

## CONTENIDOS

### Seguridad. Higiene y buenas prácticas en la asignatura

#### BLOQUE 1: Introducción a la asignatura

Tema 1.- Importancia de la Historia de la restauración. Aspectos. Fuentes documentales.

Tema 2.- Concepto de conservación y restauración. Definiciones y tipos.

#### BLOQUE 2: Conservación y restauración en la Antigüedad y en la Edad Media.

Tema 3.- Egipto y Oriente Medio. En busca de la eternidad.

Tema 4.- Grecia. La elección de los materiales.

Tema 5.- Roma y el coleccionismo.

Tema 6.- Las invasiones bárbaras y el final del Imperio Romano.

Tema 7.- El Feudalismo y el Burgo.

#### BLOQUE 3: Conservación y restauración en el Renacimiento y Barroco

Tema 8.- Bases socioculturales del Renacimiento. Arqueología y coleccionismo: restauración de estatuas y falsificaciones.

Tema 9.- Entre la conservación y la destrucción. Modificaciones por cambio de gusto y por razones de culto. La Reforma y la Contrarreforma.

Tema 10.- Medidas y normativas sobre el Patrimonio Cultural.

Tema 11.- Sociedad y pensamiento barroco. Arqueología, coleccionismo y comercio internacional, condicionantes de las intervenciones.

Tema 12.- Especialización profesional. Los primeros talleres. Investigación y experimentación técnica: criterios, materiales y técnicas empleados en restauración.

#### BLOQUE 4: Conservación y restauración en el siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo y Revolución industrial

Tema 13.- Sociedad y pensamiento ilustrado. Nueva filosofía del Arte. Arqueología y coleccionismo. Las Academias y los Museos. Experiencias de Física y Química en la creación artística y en la conservación.

Tema 14.- Intervenciones en soportes. Criterios, productos y métodos empleados en limpiezas.



Integraciones y reintegraciones.

Tema 15.- Protección estatal y jurídica del Patrimonio. Control público de las restauraciones.

Tema 16.- Romanticismo y revolución industrial: panorama general. Métodos y criterios en la restauración arquitectónica: Viollet le Duc y la restauración “estilística”, Ruskin y el valor de la ruina, la restauración “científica” italiana.

Tema 17.- Metodologías y criterios en restauración de obras de arte muebles. Los primeros laboratorios y talleres en los museos. Criterios, técnicas y materiales empleados en la restauración.

Tema 18. Legislación sobre protección y conservación del Patrimonio Histórico. Estructuras administrativas.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

### Clases presenciales:

- Clases centradas en contenidos teóricos mediante explicaciones y exposiciones del docente
- Debates dirigidos y exposición de los resultados
- Exposición y presentación de trabajos
- Exámenes programados por el profesor

### Ejercicios teórico-prácticos:

- Ejercicios teórico-prácticos:
- Análisis y comentario individual, supervisado y dirigido por el profesor, de videos didácticos sobre casos y/o temas del programa proyectados en clase, que se entregarán al profesor, y en puesta en común en clase

### Actividad autónoma del estudiante:

- Preparación de trabajos y evaluaciones.
- Estudio en biblioteca y lecturas obligatorias.
- Visitas

Las tutorías ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal. Estas tutorías serán presenciales y online, en el horario fijado.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Clases presenciales: Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de	CE1, CE9, CE10	



ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.		
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Análisis y comentario individual de los videos didácticos sobre casos y/o temas del programa proyectados en clase y posterior puesta en común	CG4, CE9	6
Actividad autónoma del estudiante: Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Visitas programadas	CG3, CG4, CT1	
Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CG3, CT1, CT3, CT5	

### Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase
4. Lecturas
5. Visitas

### Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

## EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de los ejercicios propuestos.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas. Estas pruebas objetivas contendrán pre-



guntas concretas de respuesta breve y concisa, identificación y análisis de casos a través de imágenes y/o preguntas abiertas a desarrollar sobre un tema propuesto a elegir.

- **Asistencia y participación en las clases:**

Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.

### **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

1. Evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula: 20 %
2. Evaluación de los conocimientos y comprensión a través de los análisis y comentarios de los casos y videos presentados, y de las otras actividades prácticas: 60%
3. Evaluación de los conocimientos, comprensión, y capacidad de análisis y síntesis, por medio de pruebas de desarrollo consistente en un examen: 20%.

El examen está constituido por:

- preguntas concretas de respuesta breve y concisa
- identificación y análisis de casos a través de imágenes
- preguntas abiertas a desarrollar sobre un tema propuesto a elegir.

Para superar la asignatura es obligatorio haber aprobado los tres apartados anteriores. El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## **BIBLIOGRAFÍA**

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

### **Bibliografía básica**

- CALVO, A. (1997) Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- CALVO MANUEL, A.; GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, S.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I.;
- MACARRÓN MIGUEL, A.; VALLE GUTIÉRREZ, A. DEL; IZURIETA SIGCHA, G.;
- GONZÁLEZ SABIN, A.; BAILÃO, A.; GUERIN, A.; CARDEIRA, L. (2018) Terminología básica de conservación y restauración del Patrimonio Cultural 2. Español – Inglés – Francés – Italiano – Alemán – Portugués . E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/46544/>
- GONZÁLEZ-VARAS, I. (2018) Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas. 2ª ed., Madrid: Cátedra.
- MACARRÓN MIGUEL, A. Mª. (2013) Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Tecnos, 3ª ed.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, Mª J.; SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, D.; SÁNCHEZ-MESA
- MARTÍNEZ, L. (2008) Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid:



Tecnos.

- MIRAMBELL ABANCÓ, M. (2016) Criterios y teorías de la conservación y restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia. Madrid: Jas Arqueología.
- RUIZ DE LACANAL, M<sup>a</sup> D. (2018) Conservadores y restauradores. La historia de la conservación y restauración de bienes culturales. Sevilla, Gijón: Editorial Universidad de Sevilla, Ediciones Trea / (1999) El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de la profesión. Madrid: Síntesis.

### **Bibliografía complementaria**

- AA.VV. (2010) La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux. Actes colloque. Revista Ceroart, online <http://ceroart.revues.org/2314>.
- BRAJER, I. (ed.) (2013) Conservation in the Nineteenth Century. London: Archetype, National Museum of Denmark, CATS.
- CONTI, A. (1988) Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte. Milán: Electa. / (2015) A History of the Restoration and Conservation of Works of Art. London and New York: Routledge Taylor and Francis Group.
- DÍAZ MARTOS, A. (1972) «Aportaciones a la historia de la restauración en España. Reimpresión de los tratados de Poleró y De la Roca con los informes de restauración de Gato de Lema». Informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, nº 12, Madrid: ICROA.
- ORTEGA MADRONA, J. (2015) Vademécum del conservador: terminología aplicada a la conservación del patrimonio cultural. Madrid: Tecnos.
- VICENTE RABANAQUE, T. (2012) El restaurador de obras de arte en España durante los siglos XVIII y XIX. Nacimiento y reconocimiento de una profesión. Valencia: Editorial de la UPV.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

- Se recomienda ordenador personal.